DOCUMENT RESUME

ED 170 040 PS 010 539

AUTHOR de Celis, Margarita
TITLE Artesanias Mexico - Americanas. Programa Piloto de Entrenamiento Para El Asociado Bilingue y Bicultural En El Desarrollo del Nino: Guia XIII [Arts and Crafts of Mexico and the Americas. Pilot Program for the Training of Bilingual and Bicultural Teachers for the Cognitive Development of the Child: Guide XIII].
INSTITUTION Our Lady of the Lake Univ., San Antonio, Tex.
SPONS AGENCY Administration for Children, Youth, and Families (DHEW), Washington, D.C.
PUB DATE 78
GRANT HEW-6-C-11
NOTE 50p.; For other modules in this series, see PS 010 534-542

EDRS PRICE MF01 Plus Postage. PC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS *Art Activities; *Art Education; Biculturalism; *Bilingual Teachers; Child Care Workers; Early Childhood Education; Instructional Materials; *Learning Modules; *Performance Based Teacher Education; Postsecondary Education; Preschool Children; *Preschool Teachers; Training
IDENTIFIERS *CDA; CDA Competency 2; Child Development Associate; Texas (San Antonio)

ABSTRACT

This Child Development Associate (CDA) training module, the thirteenth in a series of 16, provides creative experiences with arts and crafts for young children. Designed for preschool teachers and paraprofessional trainees, the Spanish text offers a variety of craft activities. A list of materials necessary, step-by-step directions and illustrations are included for each activity. Many of the projects have their origin in traditional Mexican and Mexican-Indian culture (pinata, cruz huichol) and can be used as supplemental activities to lessons on the culture and history of Mexico. This module focuses on specific behaviors that directly relate to CDA Competency 2. (CW/RH)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED170040

U S DEPARTMENT OF HEALTH,
EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF
EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

ARTESANIAS MEXICO - AMERICANAS

Programa Piloto de Entrenamiento Para El Asociado Bilingue y Bicultural En El Desarrollo del Nino

GUIA XIII

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL IN MICROFICHE ONLY HAS BEEN GRANTED BY
John Sullivan
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC) AND USERS OF THE ERIC SYSTEM."

PS010539

Universidad de Ntra. Sra. del Lago de San Antonio

San Antonio, Texas

ARTESANIAS

MEXICO - AMERICANAS

Margarita de Celis

Producido y desarrollado por el personal encargado del Proyecto Piloto de Entrenamiento para El Asociado Bilingue y Bicultural en el Desarrollo del Niño, Universidad de Ntra. Sra. del Lago de San Antonio, Texas y bajo la asistencia del departamento de Salud, Educación y Bienestar Público, Administración de Niños, Jóvenes y Familias, Beca No. 6 C 11. Las opiniones expresadas en esta publicación no necesariamente reflejan la disposición de la Administración de Niños, Jóvenes y Familias y de hecho no infiere su aprobación.

Personal del Proyecto Bilingue y Bicultural para ADN

Yolanda Ruiz Molina, directora

Guadalupe Aguilar

Joyce H. Coleman

Margarita de Celis

Teresa Z. Dent

Sylvia Manjarrez

Carla Martinez

Emma Munguia

Teresa Ruiz Smith

Copyright © 1978

Todos los derechos reservados. Impreso en los Estados Unidos de Norteamérica. Prohibida toda reproducción total o parcial de esta publicación sin autorización por escrito, a excepción de breves citas en artículos o revistas. Para información favor de dirigirse a Director de la Escuela de Educación, Universidad de Ntra. Sra. del Lago de San Antonio, 411 S.W. 24th Street, San Antonio, Texas 78285.

A G R A D E C I M I E N T O

Son varia las personas que han contribuido al desarrollo de estos materiales: la Sra. Soledad Arenas, directora del Programa de Habla Hispana (Spanish-Speaking strategy), bajo la Administración de Niños, Jóvenes y Familias del Departamento de Salud, Educación y Bienestar Público, por su invaluable apoyo durante la trayectoria del programa; la Sra. Margaret Emswiler, especialista en educación infantil, Administración de Niños, Jóvenes y Familias, Region VI, por su invaluables sugerencias para el desarrollo de la instrucción practica, asi como en la elaboración de las guías. Sin el continuo respaldo de estas dos personas el producto final de estos materiales de instrucción, habría sido difícil.

En especial, extendemos nuestro agradecimiento a las participantes del entrenamiento ya que su corroboración, auduo trabajo y entusiasmo, siempre fueron de inspiración para todo el personal encargado del entrenamiento.

Reconocimiento por su ayuda y apoyo al personal docente de la Universidad de Ntra. Sra. del Lago, quienes generosamente brindaron de su tiempo y experiencia. Muy en especial mencionamos al Dr. Gerald P. Burns; al Dr. Albert J. Griffith; al Dr. John B. Sullivan, y a la Dra. Helen H. Bernal.

Reconocimiento por su dirección a la Sra. Yolanda Ruiz Molina, directora del programa. Al personal que contribuyó grandemente en la elaboración del material de instrucción como son, Guadalupe Aguilar, Joyce H. Coleman, Margarita de Celis, Teresa Z. Dent, Sylvia Majarrez, Carla Martinez, Emma Munguia y Teresa Ruiz Smith.

Ningún proyecto de este tipo puede realizarse sin la ayuda y guía de la comunidad. La Mesa Directiva sirvió con ese propósito. Aquéllos que generosamente brindaron de su tiempo y experiencia son Julia Escamilla, Yolanda Garza, Arcadia H. Lopez, Irene Ramirez, Gloria Rodriguez, Dr. Steven Rozanski, Blanche Russ, Veronica Salazar, Raymond Sanchez, Leticia Seward, Sunny C. Stevens y Richard Zorola.

Agradecemos muy en especial al Programa de Headstart-EODC y al Distrito Escolar Independiente de San Antonio por haber permitido que sus centros, alumnado y personal docente participasen en este proyecto.

Reconocimiento y agradecimiento muy especial es dado al Dr. Joe Frost, supervisor del material de instrucción durante la etapa final del proyecto. Su experiencia, cordialidad y apoyo fueron siempre de inspiración para todo el personal.

C O N T E N I D O

AGRADECIMIENTOS 3

PROLOGO 7

INTRODUCCION 11

EVALUACION 13

EMPAPELADO 14

Piñata

DECORACION CON ESTAMBRE 18

Canasta

Gallardete o banderín

PINTURAS DE AGUA 21

Tarjetas postales

Cuadros con siluetas

Papel amate

Portavasos

Panera

PAPEL MACHE 26

Cochinito

DECORACION CON TRENZADO DE ESTAMBRE 30

Cruz Huichol

Móviles

CALADO EN PAPEL DE CHINA 36

Frisos o cenefas

Siluetas

P R O L O G O

Una de las tareas que mayor recompensa da es la de desarrollar en el niño el amor al arte y la belleza. En un ambiente multicultural esta tarea tiene un doble propósito: desarrollar en el niño el amor al arte y a la belleza y que llegue tambien apreciar los esfuerzos y realizaciones de otras culturas.

Aun cuando esta guía fue diseñada para uso individual y según la pauta que convenga, se recomienda con firmeza que se utilice conjuntamente con la instrucción teórico-práctica. El intercambio de diálogo que ocurre entre el maestro encargado de la instrucción y los maestros durante la instrucción teórica y práctica proporciona la motivacion, el refuerzo y estímulo intelectual de que requiere el maestro (trainee). Las personas que sirvieron como instructores y que desarrollaron esta guía, la emplearon en la instrucción práctica y descubrierón que el aprendizaje se facilita cuando la guía se utiliza tanto en la instrucción teórica, como en la instrucción practica.

Las habilidades necesarias para el uso satisfactorio de esta guía son:

1. Habilidad para leer y comprender el Inglés a un nivel de octavo grado.
2. Habilidad para seguir instrucciones por escrito.
3. Habilidad para observar comportamientos específicos de niños.
4. Conocimiento de las diversas culturas de los niños.
5. Conocimiento sobre las necesidades especificas de los niños.
6. Habilidad para recordar y anotar lo que se ha visto y escuchado.

Esta guía enfoca comportamientos específicos que se relacionan directamente con la COMPETENCIA II.- Avances Físicos y Habilidades Intellectuales

Area Funcional: Creatividad

Esta guía es la décimo- tercera según el orden que se recomienda para uso de las guías. El orden cronológico de las guías es resultado de las necesidades críticas de los participantes en el programa piloto de entrenamiento para el Asociado Bilingue y Bicultural en el Desarrollo del Niño, en la Universidad de Ntra. Sra del Lago. Las competencies a las que hacen referencia las guías fueron escritas en prioridad tomando en consideración las necesidades críticas y necesarias para la enseñanza efectiva. El orden cronológico de las guías ha sido comprobado con otros grups de maestros y parece ser eficaz.

El orden cronológico de las guías es el siguiente:

Module I	Learning to Observe Young Children in a Bilingual-Multicultural Environment
Module II	Getting To Know and Like Myself Better
Module III	Planning Effectively for Young Children in a Bilingual-Multicultural Environment
Module IV	Creating a Bilingual-Bicultural Learning Environment for Young Children
Module V	Helping Young Children Develop Social Skills in a Bilingual-Multicultural Environment
Module VI	Helping Young Children Develop Motor Skills in a Bilingual-Multicultural Environment
Module VII	Helping Young Children Develop Language Skills in a Bilingual-Multicultural Environment
Module VIII	Helping Young Children Develop Cognitive Skills in a Bilingual-Multicultural Environment
Module IX	Helping Young Children Develop Self-Help Skills in a Bilingual-Multicultural Environment
Module X	Setting the Stage for Effective Learning in a Bilingual-Multicultural Environment
Module XI	Teachers Planning and Working With Parents From a Bilingual-Multicultural Community
Module XII	Juegos - Cuentos - Cantos - Y - Rimas
Module XIII	Artesanias Mexico - Americanas
Module XIV	Teaching Concepts to Young Children Through Cultural Cooking Experiences
Module XV	Supplementary Administrative Responsibilities of Staff Working in a Bilingual-Multicultural Environment
Module XVI	Helping Young Children Develop a Positive Self-Concept

Las competencias necesarias para dar instrucción o entrenamiento en el uso de esta guía a los participantes bilingue y biculturales para ADN son las siguientes:

1. Conocimientos en el desarrollo y crecimiento infantil.
2. Experiencia en instrucción de párvulos.
3. Experiencia para trabajar con padres de familia.
4. Conocimiento sobre las diversas culturas de los niños y de la comunidad que que se trabaja.
5. Habilidad para hablar inglés y español.
6. Habilidad para explicar y demonstrar el contenido de esta guía en forma tal que concuerde con el estilo de aprendizaje del participante.
7. Habilidad para trabajar con adultos dentro de un programa académico.

I N T R O D U C C I O N

Todo ser humano o grupo étnico, necesita una forma de arraigo con su pasado, que le dé seguridad y confianza en su propia identidad.

El niño méxico-americano, que ha nacido y - crecido en medio de dos culturas tan opuestas y contra dictorias, necesita hacer los ajustes necesarios para integrar ambas culturas en su personalidad:

Para ello, debe aceptar el pasado histórico de sus mayores con todas las costumbres y tradiciones, reconociendo y admirando todos los valores que en él - se contienen, asimilando aquellos que pueden ser un en riquecimiento en el desarrollo armónico e integral del individuo, dentro de esta nueva sociedad en la que se desenvuelve.

Quizá una de las herencias más valiosas, sea el temperamento artístico, que se pone al descubierto a través del colorido y formas caprichosas con que --

adorna y decora hasta los instrumentos más triviales y ordinarios, empleados en su vida cotidiana.

De todo ésto, se deriva la necesidad de dar al niño la oportunidad de familiarizarse, mediante el conocimiento y el ejercicio, con todas estas técnicas, que constituyen el patrimonio artístico artesanal de - sus antepasados y que en gran medida, siguen teniendo influencia en las manifestaciones artísticas del grupo méxico-americano.

E V A L U A C I O N :

* Cada participante deberá presentar, hechos por él mismo, las Artesanías de esta Guía.

* Cada uno, escogerá libremente, 3 de estas Artesanías, para ser realizadas por su grupo de niños, haciendo desde luego las adaptaciones que juzgue necesarias, sea en el material, dibujos, etc.

ARTESANIA NUMERO 1: P I Ñ A T A (en forma de estrella)

MATERIAL:* Vasija de barro sin asas.

* Cartoncillo para hacer los picos.
* Papel estaño o metálico, de colores.
* Papel de china de varios colores.
* Papel periódico.
* Glue.

Primero se empapela la olla; para ello se corta papel periódico en pequeños trozos y se va pegando sobre la olla hasta cubrirla totalmente.

PICOS O CONOS: Se cortan cinco rectángulos de cartoncillo para hacer los picos. El tamaño de estos rectángulos, será según lo grande que se quiera la piñata. Se enrolla el cartoncillo en forma de cono y se pega con glue (Fig.1); recorte después lo que le sobra para que quede un cono (Fig. 2).

Una vez hecho el cono, se hacen unos cortes en la base, doblando hacia fuera como se ve en la Fig. 3. Estas pestañas son las que se pegan a la olla.

Los conos se pueden pegar formando una estrella como se indica en las Figs. 4 a. y 4 b.

Una vez pegados los conos, corte trozos de papel de estaño y los coloca sobre la superficie libre de la olla, pegándolos con glue

A continuación prepare el papel de china para las colas que cuelgan de los picos de los conos. Tome cinco tiras de 29 por 10 pulgadas aproximadamente, dóblelos a la mitad, y luego dóblelos nuevamente pero 1.5 pulgadas más abajo del extremo; sobre este doblez, haga otros dos. Corte en flecos respetando la pestaña de arriba; desdoble después y péguelo en la punta de los conos, utilizando la pestaña. (Fig. 5 a y b)

Prepare ahora los pliegos de papel de china de los colores con los que quiera adornar la piñata. Los pliegos deben medir aproximadamente de 29.5 por 19.5 pulgadas; se doblan a la mitad y después nuevamente a la mitad pero en el otro sentido; sobre ese mismo doblez y siempre a la mitad haga otros dos dobleces para que le quede una tira de 14.5 por -- 2.5 pulgadas; en la parte del doblez se corta un fleco como hasta la mitad. Con guillotina o con unas tijeras corte las uniones del lado contrario al fleco y de uno de los costados, donde también están unidos; abra a continuación los dobleces, y sepárelos, cogiendo de uno en uno, de manera que los piquitos del doblez queden hacia arriba (Fig. 6 a - b - c), coloque una regla o una tabla sobre el fleco y ponga sobre la parte no recortada glue, ponga después sobre la parte engomada el otro extremo del pa-- pel; las tiras deben quedar como en la Fig. 6 d.

A continuación se van pegando las tiras alrededor de la boca de la olla y en los picos, comenzando en la punta en movimiento circular.

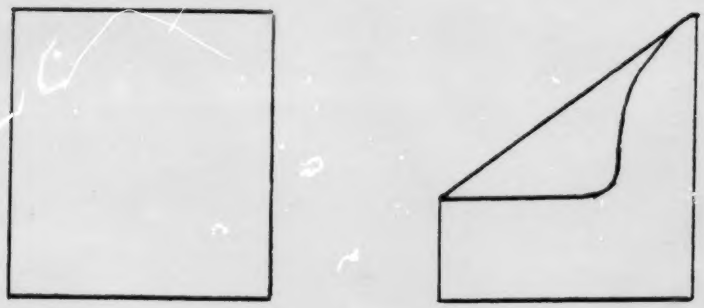


Fig. 1

Fig. 2

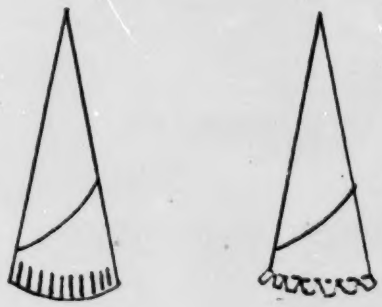
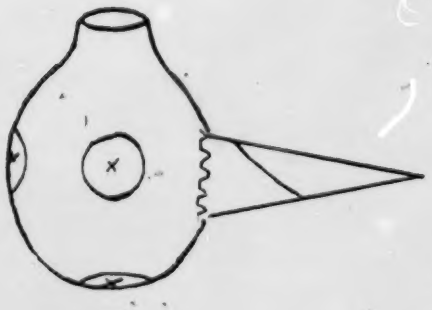


Fig. 3



A.

Fig. 4

B.

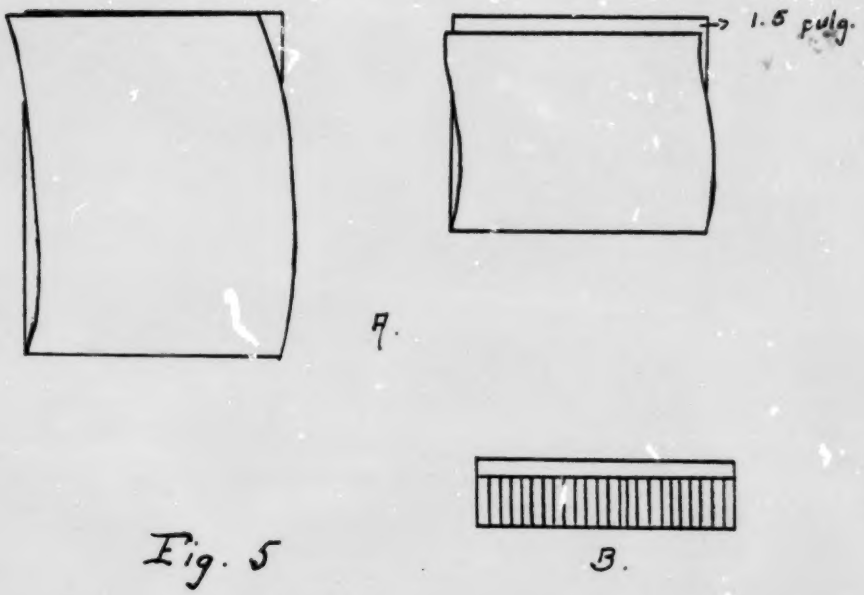

1.5 pulg.
A.
B.

Fig. 5

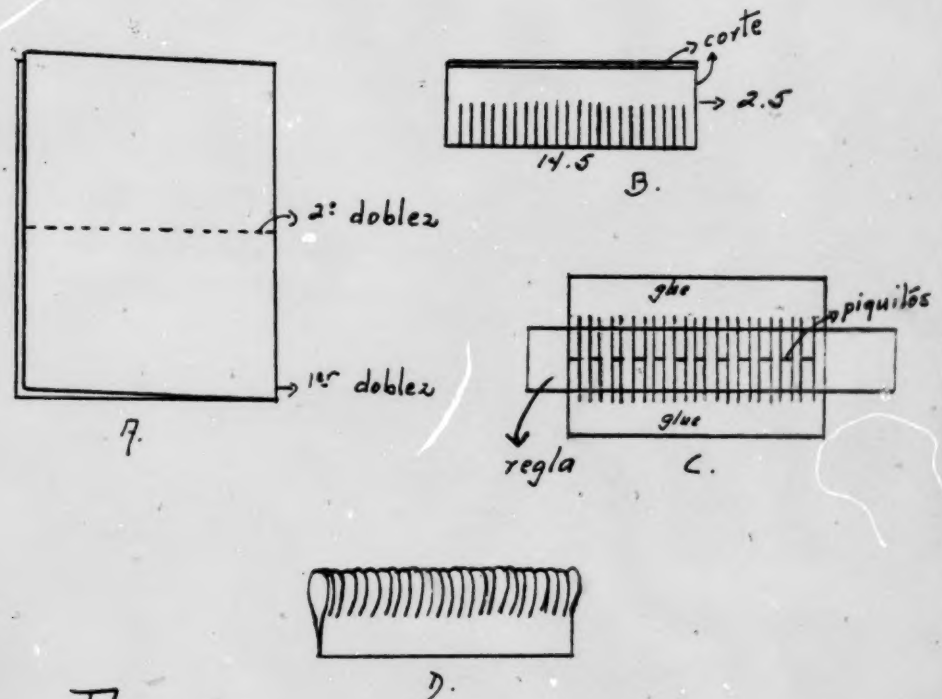

corte
2.5
14.5
B.
2ª doblez
1ª doblez
A.
glue
apiquilos
glue
regla
C.
D.

Fig. 6

ARTESANIA NUMERO 2: C A N A S T A, T A P E T E, ETC. DECORADO CON ESTAMBRE.

MATERIAL: Canasta o cesto.
Estambre grueso de varios colores.
Glue.

Se va pegando el estambre sobre la canasta o superficie - que se va a decorar, haciendo figuras de flores, animales, etc., dando - libertad a la inventiva artística.

ARTESANIA NUMERO 3: G A L L A R D E T E O B A N D E R I N

MATERIAL:
* Un trozo de tela gruesa, de forma rectangular.
* Estambre de mediano grosor.
* Un palo cilíndrico.
* Glue.

Se corta una tira rectangular de tela gruesa (yute, manta, costal, cabeza de indio, etc.) más o menos de 44 por 20 pulgadas: se dobla a lo largo y se cose a máquina, dándole la forma que aparece en la -- Fig. 1; corte después los triángulos que sobran en la parte de abajo. Note que la parte de arriba queda abierta para poder darle vuelta.

ASAS: Prepare tres rectángulos chicos de la misma tela para hacer las asas: dóblelos y hágales también una costura (Fig. 2), dé-- les vuelta y pase un pespunte todo alrededor.

Una las asas en la parte superior del gallardete (lo que - quedó abierto), haciendo en esta parte un pequeño doblez hacia adentro y metiendo entre las dos telas, las asas; pase la máquina haciendo un pespunte todo alrededor; planche bien la pieza para asentar las costuras.

La decoración del gallardete se hace igual que en las ca-- nastas, pero con estambre más delgado. (Artesanía núm. 2)

Para hacer las borlas, haga madejitas de estambre de unas 4 pulgadas de largo, enrolle después con el mismo estambre dejando una ca- becita, (Fig. 3), remate y corte la parte de abajo.

El borde del gallardete puede adornarse con estambre trenzado. Con este mismo trenzado pero más grueso, puede hacerse el cordón - para colgarlo; en los extremos de este cordón se cosen las borlas, asi como en la punta de abajo. Se pasa el palo cilíndrico por las asas, en los extremos del palo se amarra el cordón de donde se cuelga el gallardete.

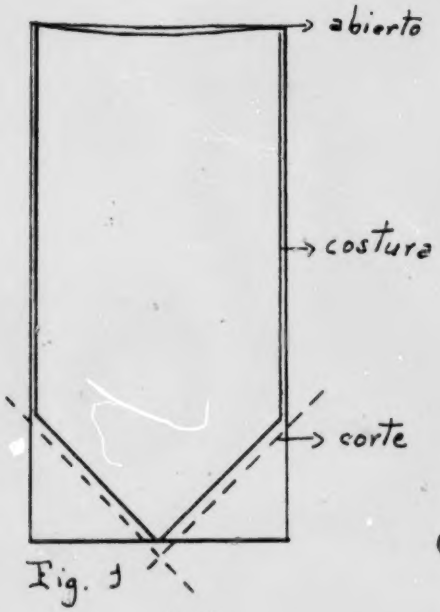


Fig. 1

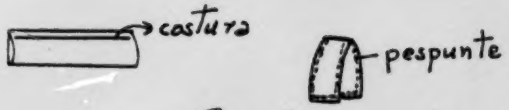


Fig. 2

Fig. 3

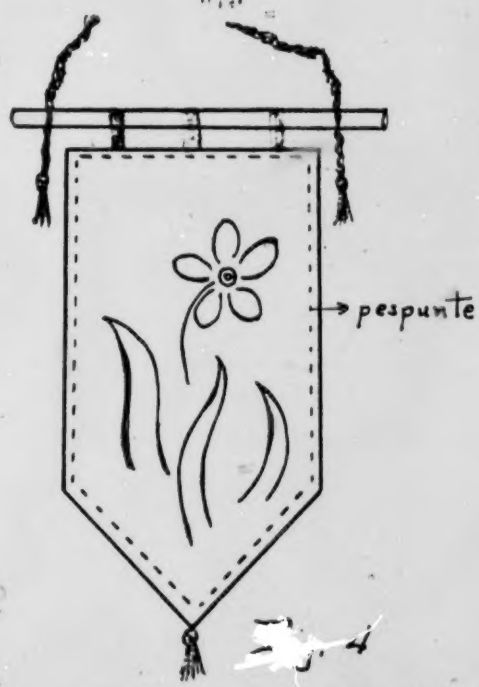


Fig. 4

ARTESANIA NUMERO 4: T A R J E T A S P I N T A D A S .

MATERIAL:
* Tela de yute.
* Pinturas de agua.
* Pincelito.
* Cartulina negra.
* Cartulinas de colores.
* Glue.

Se recortan cuadros de yute de 6 por 4 pulgadas aproximadamente, o del tamaño que se quieran, se dibuja en ellos motivos indígenas; flores, pájaros, etc. y se pintan después con pinturas de agua, ribeteando con una línea negra los contornos.

Se desfleca el yute todo alrededor como ¼ de pulgada.

Se corta la cartulina negra, un poco más grande que el cuadrito de yute y se pega encima. Se corta después una cartulina doble un poco más grande que el cartón negro, y sobre ella se pegan las dos anteriores. (Fig. 1)

Fig. 1

ARTESANIA NUMERO 5: C U A D R O S E N S I L U E T A

MATERIAL:
* Cartón no muy duro, pero liso, del tamaño adecuado a la figura.
* Tela de yute cerrado.
* Pinturas de agua.
* Pincel

Sobre un cartón no muy duro ponga un trozo de yute, de manera que de vuelta y pueda pegarlo por la parte de atrás. (Fig. 1)

Dibuje o calque después sobre el yute, la figura que desee píntela después con pinturas de agua.

Después, puede ponerle un marco o pegarlo simplemente en un trozo de madera previamente preparada para que contraste con la pintura.

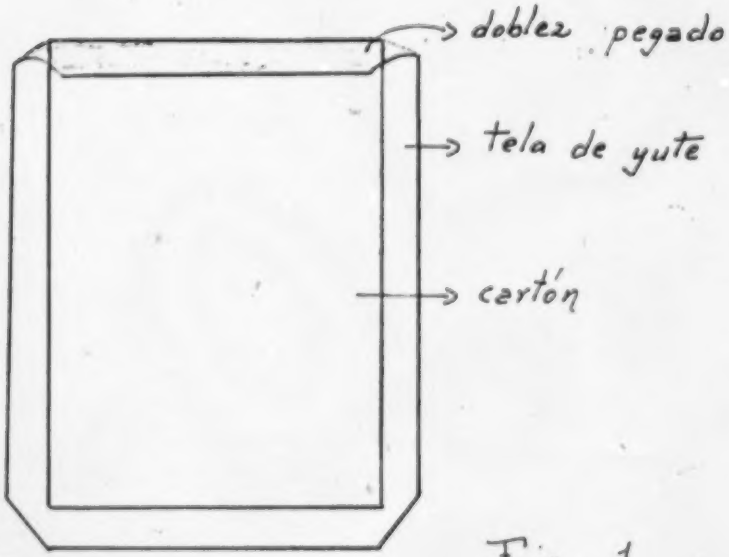


Fig. 1

ARTESANIA NUMERO 6: P A P E L A M A T E .

MATERIAL: * Un trozo de papel amate.

* Pinturas de agua.

* Pincel.

Se sigue la misma técnica de las dos artesanías anteriores, pero utilizando ahora el papel amate. Pueden hacerse cuadros, tarjetas, registros para lectura, etc.

ARTESANIA NUMERO 7: P O R T A V A S O S .

MATERIAL:
* De 10 a 12 palitos de paleta. (4½ por ½) pulgadas.
* Glue.
* Pintura de agua.
* Barniz.

Se colocan dos palitos a la distancia conveniente para poder poner otros encima, a modo de puente, júntelos bien y péguelos sobre los dos de abajo, hasta formar un cuadrado (Fig. 1); una vez seco, dibuje algún motivo y píntelo con pinturas de agua; deje que se seque y páse le después una o dos manos de barniz transparente, dejando secar cada una de ellas antes de aplicar la otra.

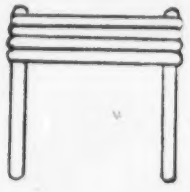


Fig. 1

ARTESANIA NUMERO 8: P A N E R A .

MATERIAL:
* 62 palitos como los de la artesanía anterior.
* Glue.
* Pinturas de agua.
* Barniz.

La base de la panera se hace en la misma forma que el - portavasos; se decora, pero sin ponerle el barniz.

Una vez que la base esté seca, se pegan cuatro palitos, haciendo un cuadro encontrado con la base (Fig. 1); sobre esos otros cuatro, encontrados con los anteriores, abriéndolos poco a poco hacia fuera. En esta misma forma se continúa hasta alcanzar el tamaño re-- querido (aproximadamente 10 o 12 vueltas). Cuando ya está seca, se - le dan una o dos manos de barniz transparente.

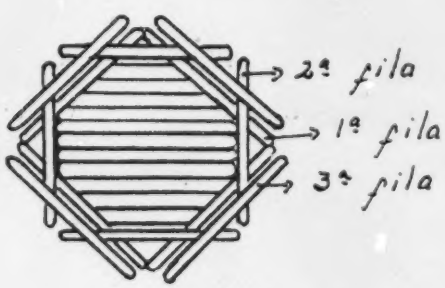


Fig. 1

ARTESANIA NUMERO 9: COCHINITO DE PAPEL MACHE.

MATERIAL:
* 1 globo.
* Papel periódico.
* Glue.
* Cartoncillo de cualquier color.
* Pinturas vinílicas, blanca y de colores llamativos.

Se infla un globo al tamaño que se quiera el cochinito, haciéndole un nudo en la boca para que no se desinfle.

Se cortan círculos de papel periódico; se prepara, en un recipiente glue con agua para pegar los círculos sobre el globo.

Una vez cubierto, se deja secar, después, se le ponen 3 o 4 capas más igual a la primera, dejando que se seque bien después de aplicar cada una de ellas.

Con papel cartoncillo se preparan las patas, el hocico y las orejas:

Las patas, el hocico y el asa son rectángulos de cartoncillo. Para las patas y el hocico se pega en forma de cilindro y se le pone una base del mismo material; en el otro extremo, se le hacen unos cortes. (Fig. 1)

En los lugares adecuados (Fig. 2), se pegan por la parte de las pestañas, las patas y el hocico, poniendo encima papel periódico, pegado en la misma forma como se forro el globo, con el objeto de darle mayor resistencia.

El asa se coloca en la parte superior (Fig. 2) y se pega y refuerza igual que las patas.

Para las orejas se recortan dos cuadraditos del mismo cartoncillo y se doblan tres de las esquinas hacia arriba; la otra esquina se dobla en sentido contrario para pegarla al cochinito.

La cola se hace forrando con papel periódico, un alambre flexible, y doblando en forma de escuadra uno de los extremos, que es el que se pega en el cochinito de igual forma que todo lo demás.

Una vez pegado todo ésto, se pone la última capa de papel periódico, recubriendo todo el cochinito; se deja secar, y luego se le da una mano de vinílica blanca y se deja secar.

Se pinta después del color que se haya escogido y una vez seco, se decora al gusto con flores o cualquier otro dibujo, poniéndole también los ojos.

Se le da una mano de barniz y se deja secar.

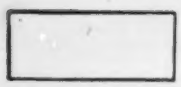


Fig. 1

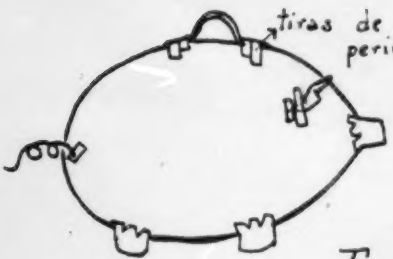
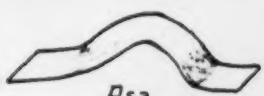
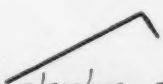


Fig. 2





ARTESANIA NUMERO 10: C R U Z H U I C H O L .

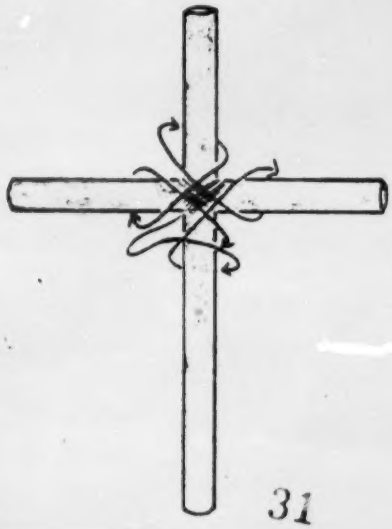
MATERIAL: * Dos palos cilíndricos.

* Estambre delgado de varios colores.

Se amarran los dos palos formando una cruz, con el mismo estambre con el que se va a trabajar; se cubre el centro, cruzando el estambre; una vez bien seguro, se empieza a formar la cruz, pasando el estambre por arriba del palo que está a la derecha y dándole una vuelta para apretarlo. En esta misma forma se continúa de izquierda a derecha, combinando los colores que quieran ponerle.

Al cambiar de color, únicamente se anuda el estambre de manera que quede pegado a uno de los palos, para que al seguir pasando el estambre quede cubierto.

En los extremos se le pone unas borlas hechas como se explico para el gallardete (artesanía # 3); se amarran en los extremos y se recubre el resto del palo con estambre.



ARTESANIA NUMERO 11: M O V I L E S

MATERIAL:
* Cartón duro
* Estambre delgado
* Cera de campeche
* Alambre flexible
* Hilo de nylon

En cartón duro se recortan los moldes, haciendo un pequeño agujero en la parte superior, o en el lugar adecuado para mantener el equilibrio y poder colgarlo.

Ponga después la cera de Campeche en un recipiente y ablándela al fuego; cuando se haya derretido, extiéndala en pequeñas cantidades sobre el molde y vaya pegando el estambre siguiendo distintas direcciones, haciendo círculos, líneas verticales, líneas horizontales, etc. (Fig. 1), combinando los colores según la figura, hasta rellenarla totalmente.

Puede hacer el móvil con la misma figura, utilizando distintos colores; o poniendo formas diferentes: frutas, formas geométricas, animalitos, etc.

Para armar el móvil, corte un trozo de alambre flexible de unas 12 pulgadas; éste será el sostén de todo el móvil; dóblele los extremos en forma circular (Fig. 2); de esos dos ganchitos van a col-

gar unos hilos de nylon o de cualquier otro material, para sostener -- otros dos alambres trabajados en la misma forma que el anterior, y de - unas 10 ó 9 pulgadas cada uno.

De cada uno de los cuatro ganchitos, se amarran hilos del mismo tamaño: en uno de cada dos se colocan dos figuras (Fig. 3), en - los otros dos hilos se ponen otros dos alambres de unas 7 pulgadas; de estos alambres se cuelgan otros hilos de cuyos extremos colgaran otras cuatro figuras (Fig. 4).

En caso de que quiera hacerse el móvil más grande, se siguen poniendo alambres, uno por cada figura.

Fig. 1

Fig. 2

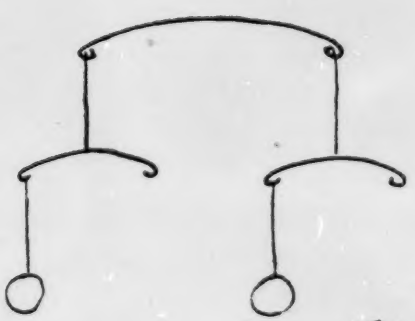


Fig. 3

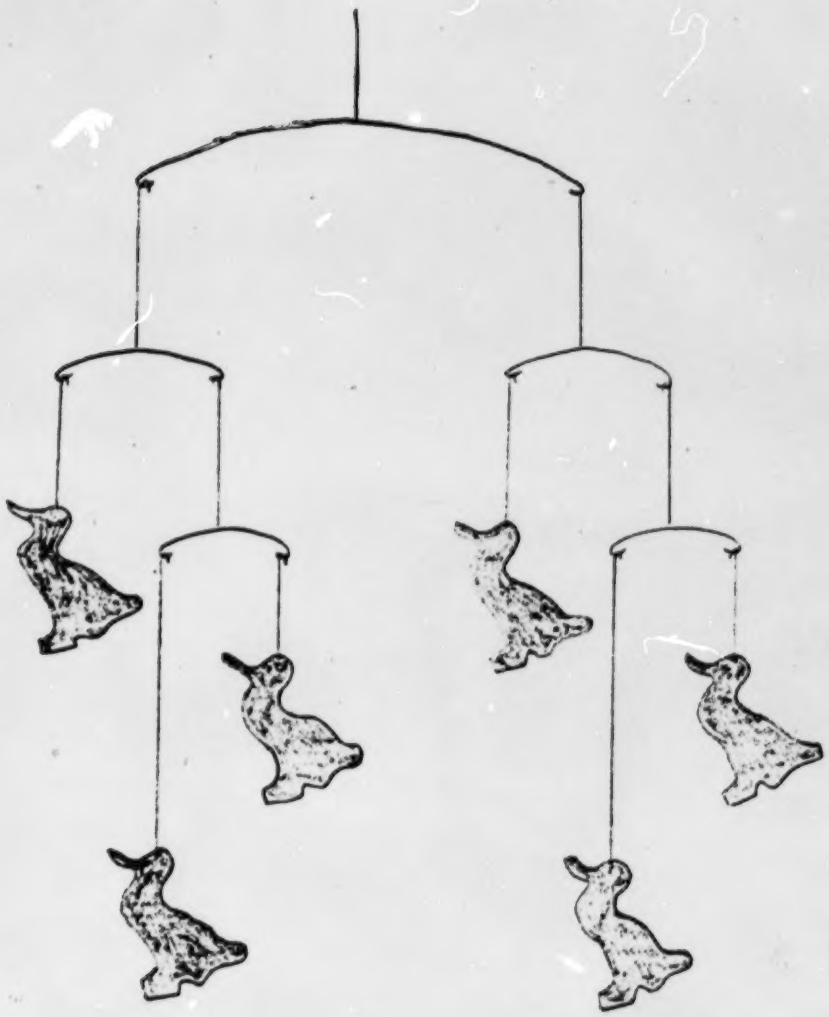
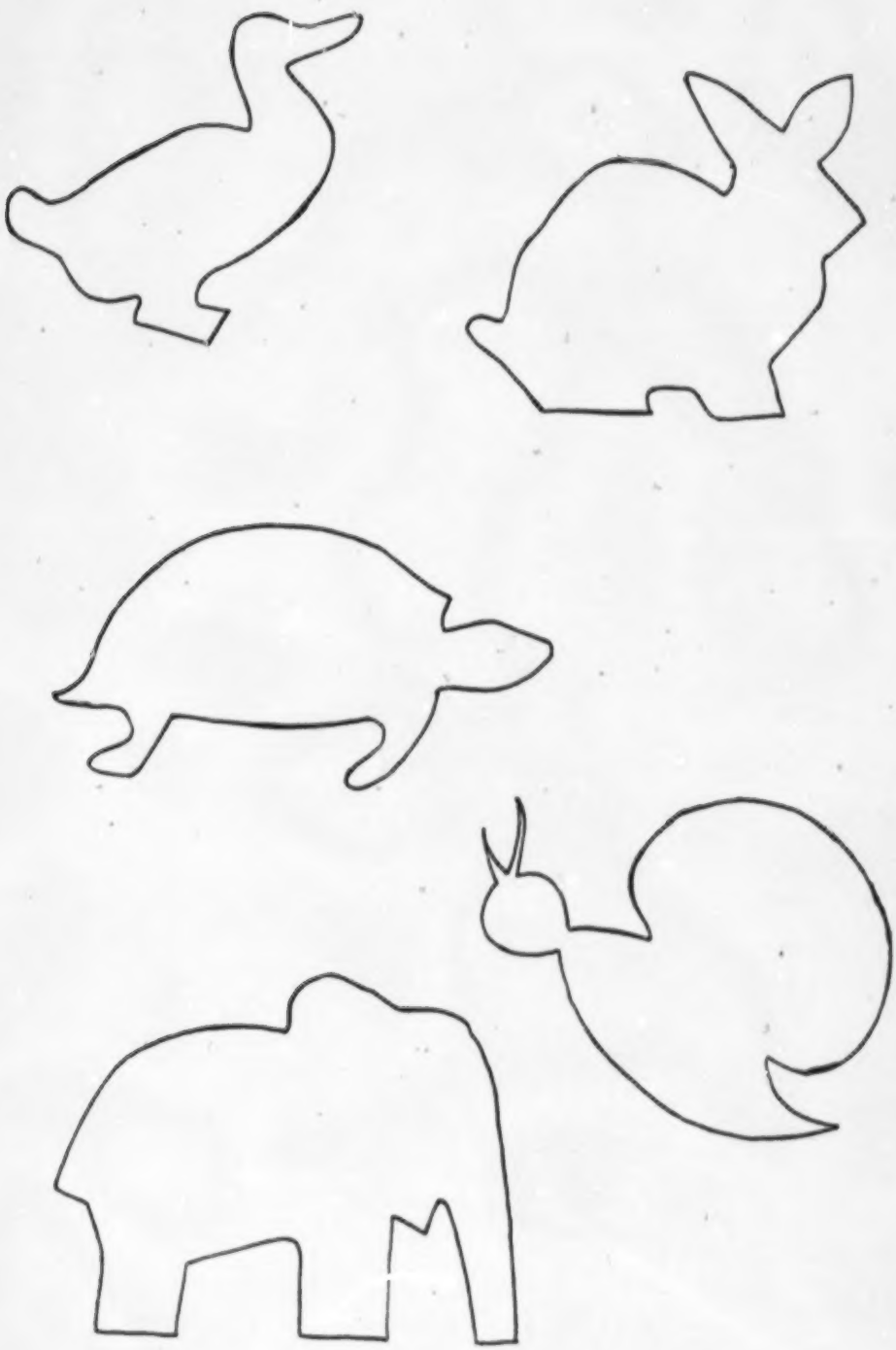


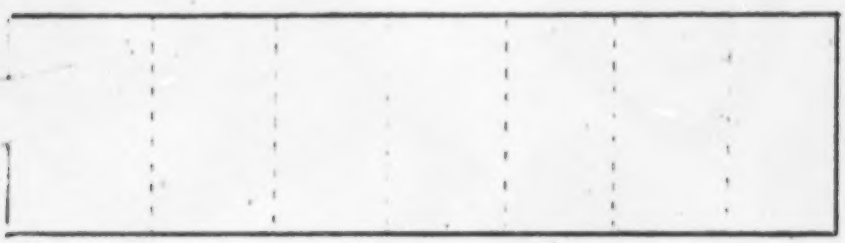
Fig. 4



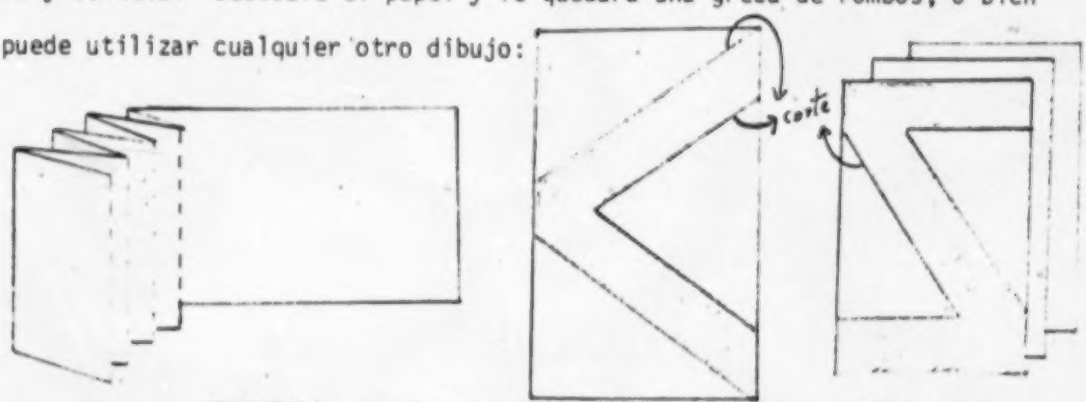
ARTESANIA NUMERO 12: CALADO EN PAPEL DE CHINA

MATERIAL: Pliegos de papel de china o metálico.

Corte una tira larga de papel de china. Mida lo que tiene de ancho, con la mitad de esta medida, haga divisiones a lo largo, marcando líneas utilizando regla y lápiz:



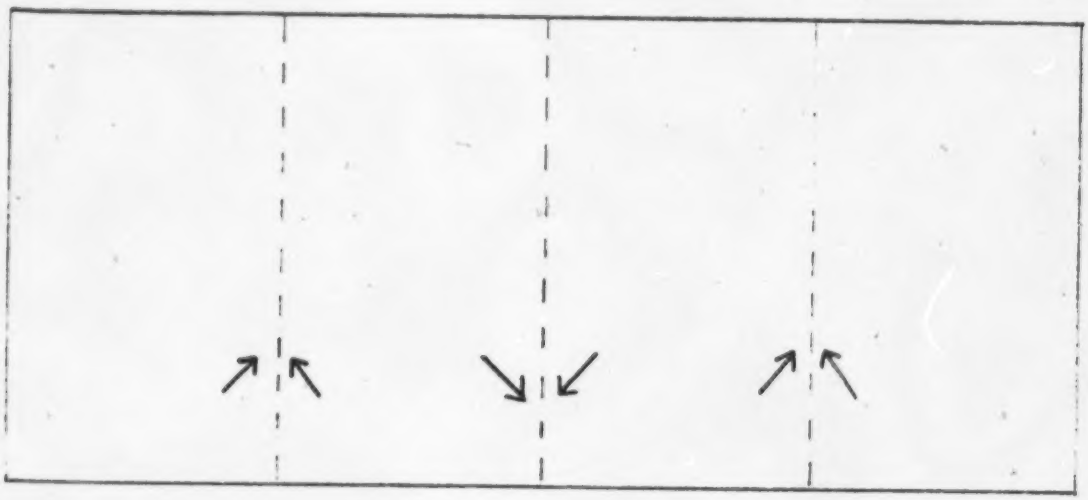
Pliegue el papel siguiendo esas líneas y en las direcciones que indica el modelo. Sobre el papel bien doblado, dibuje la figura y córtela. Desdoble el papel y le quedara una greca de rombos, o bien puede utilizar cualquier otro dibujo:

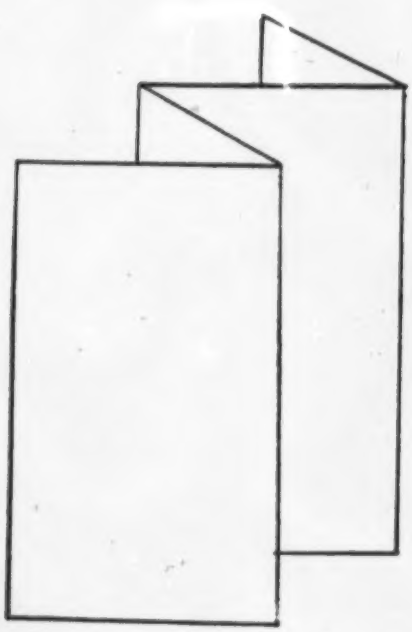


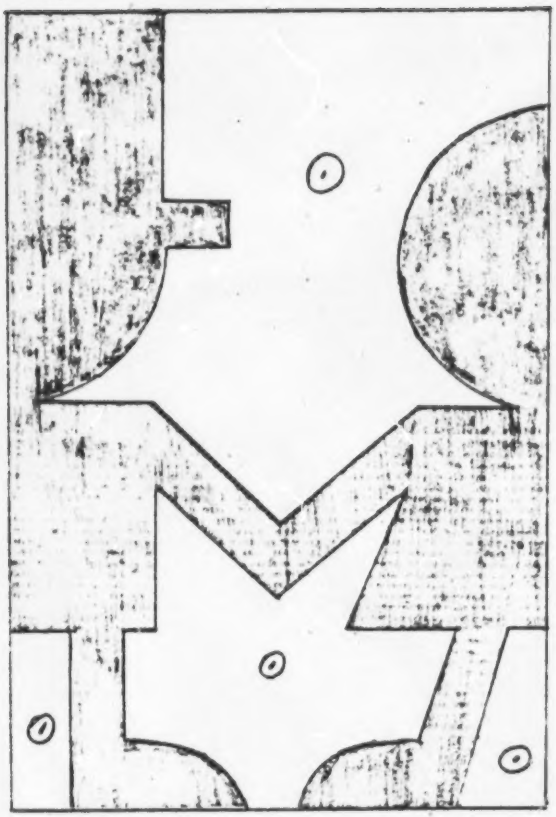
SILUETAS: Doble el papel de china, siguiendo las líneas de rayas en la dirección de las flechas:

Sobre el papel así doblado, dibuje las siluetas del modelo.

Recorte el dibujo por las líneas manteniendo el papel doblado.





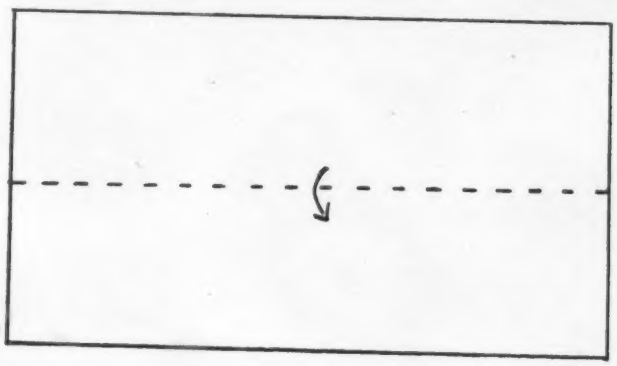


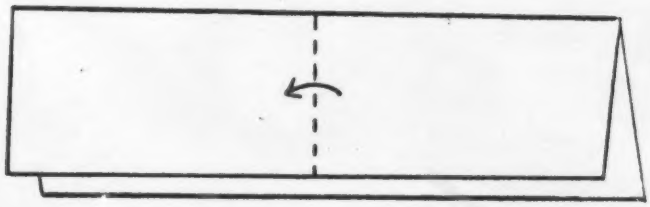
① - Parte recortable.

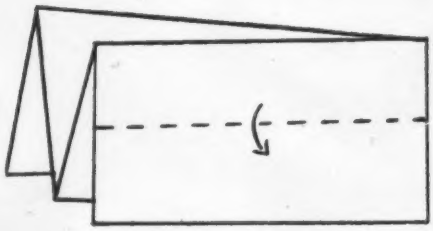
CALADOS: Corte un rectángulo en una proporción de 1 por 1.75. Ejemplo: Para un ancho de 10 pulgadas, necesito un largo de 17.5 pulgadas, o sea, 10 multiplicado por 1.75 = 17.5.

Dóblelo a la mitad de ancho, doble dos veces más, siguiendo la dirección de las flechas sobre el papel doblado, haga cualquiera de los dibujos que se le ponen como modelos, y córtelos.

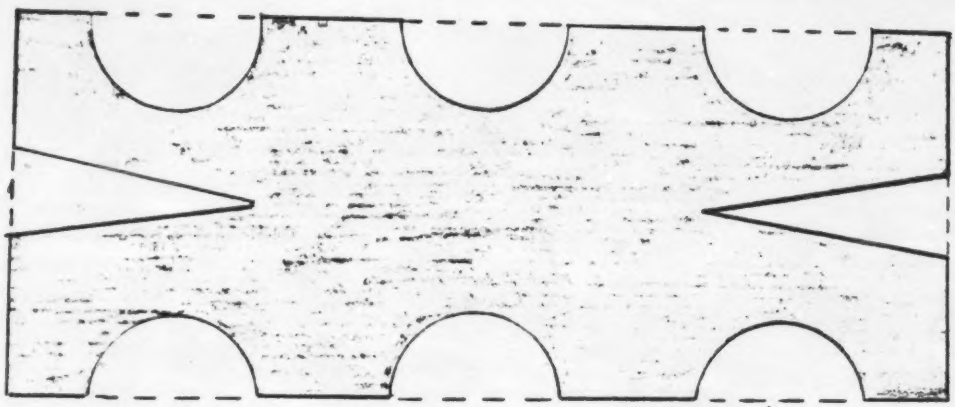
Con estos calados pueden hacerse combinaciones, poniéndolos sobre papeles de otros colores.



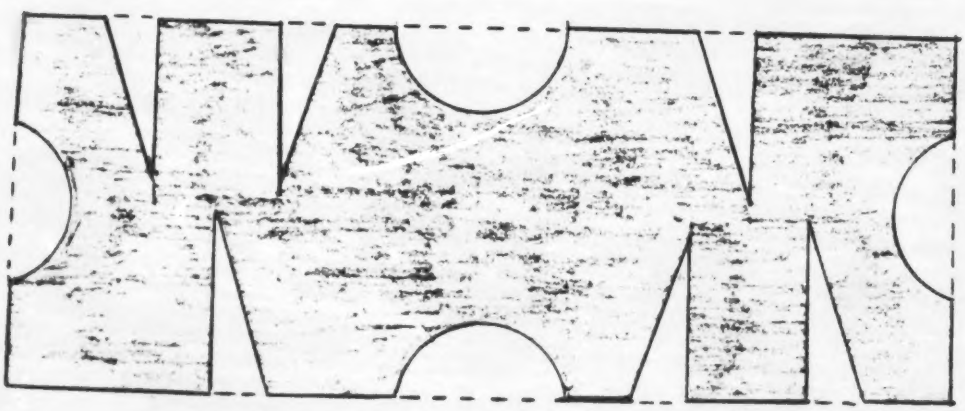




Modelo 1



Modelo 2



Modelo 3

Tome un pliego cuadrado, doble como indican los dibujos; haga los trazos de la fig. c y recorte con las tijeras siguiendo el dibujo. Doblando en la misma forma, puede hacerse también otros dibujos:

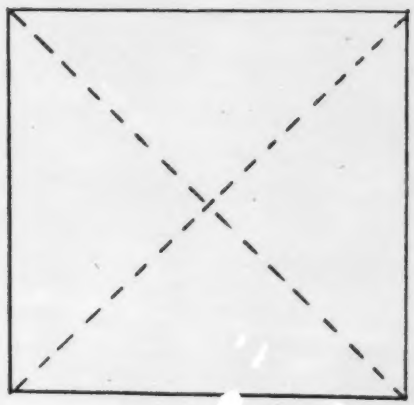


Fig. 4.

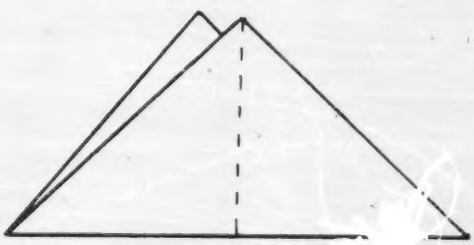


Fig. 3.

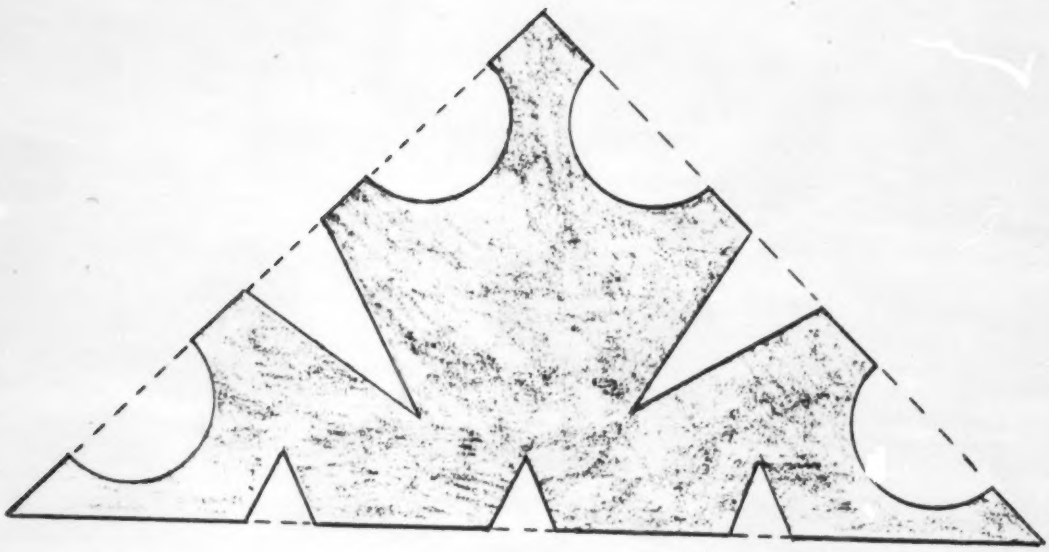


Fig. C.

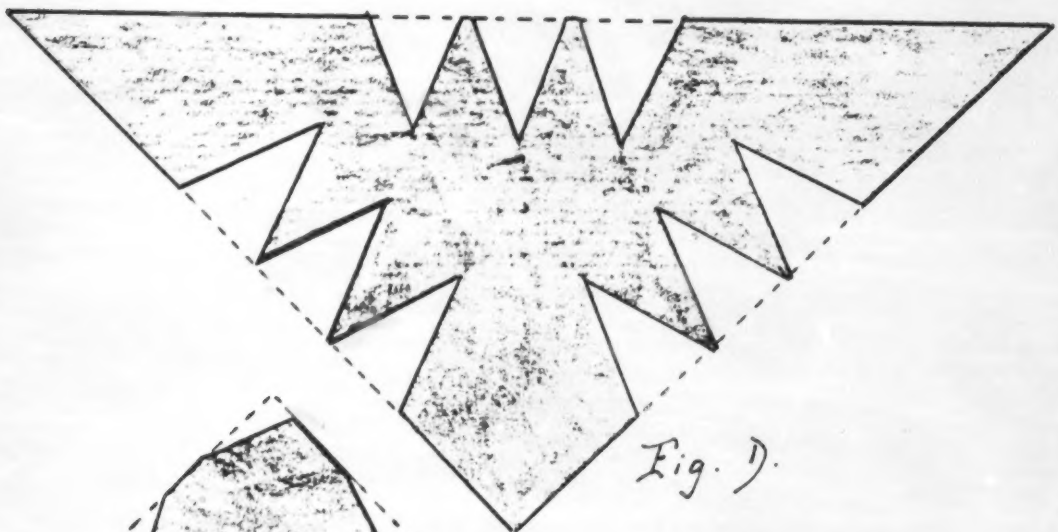


Fig. D.

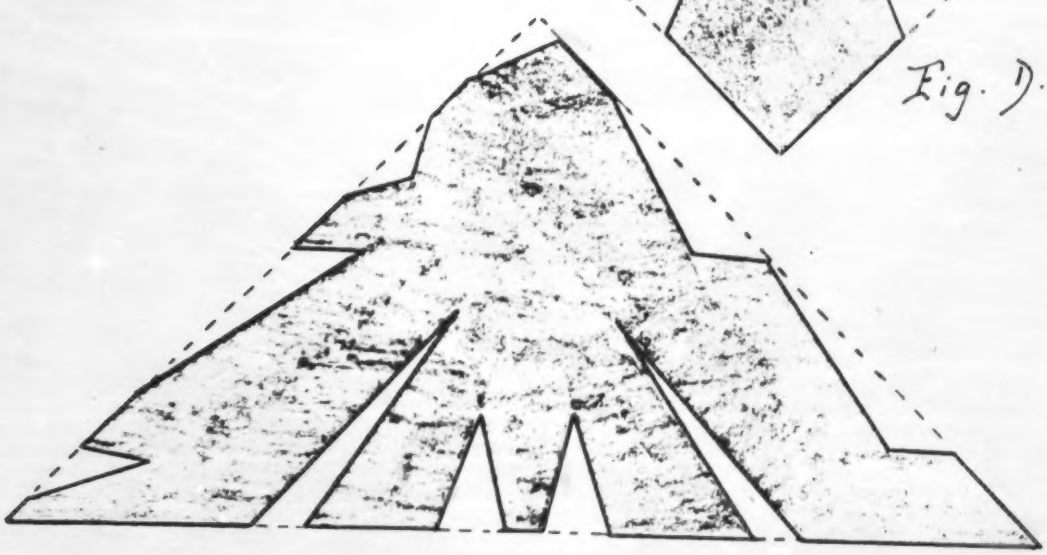
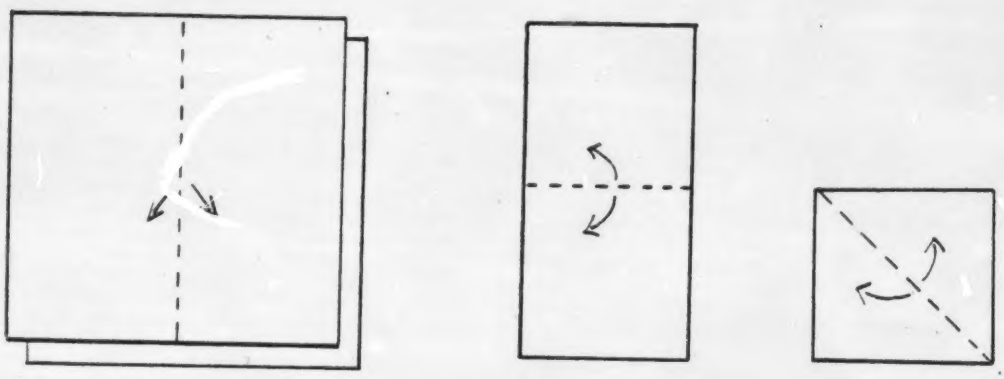
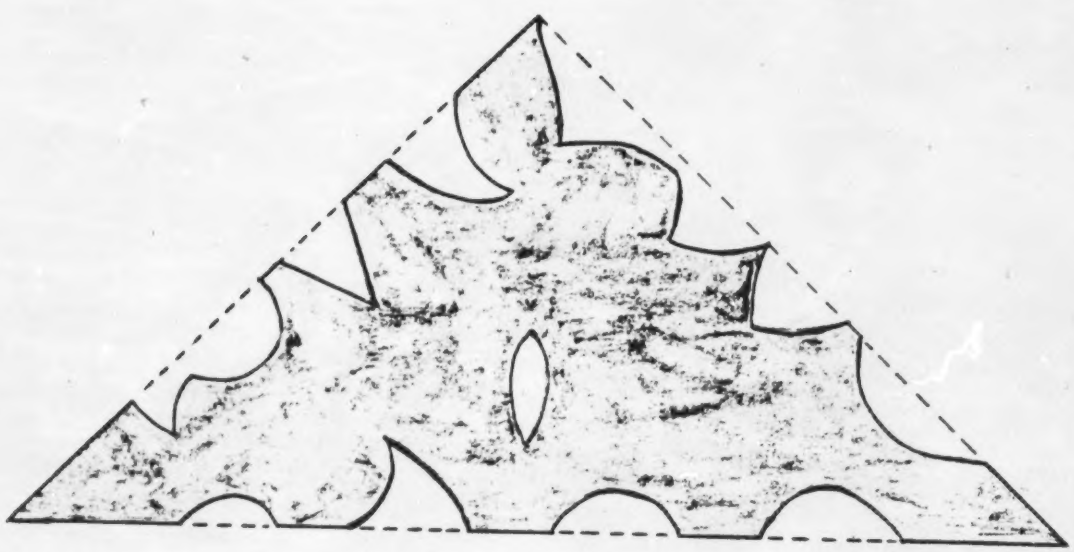


Fig. E.

CALADOS SUPERPUESTOS: Coloque dos cuadrados, uno sobre -- otro y dóblelos por la línea de rayas como se indica en los grabados.

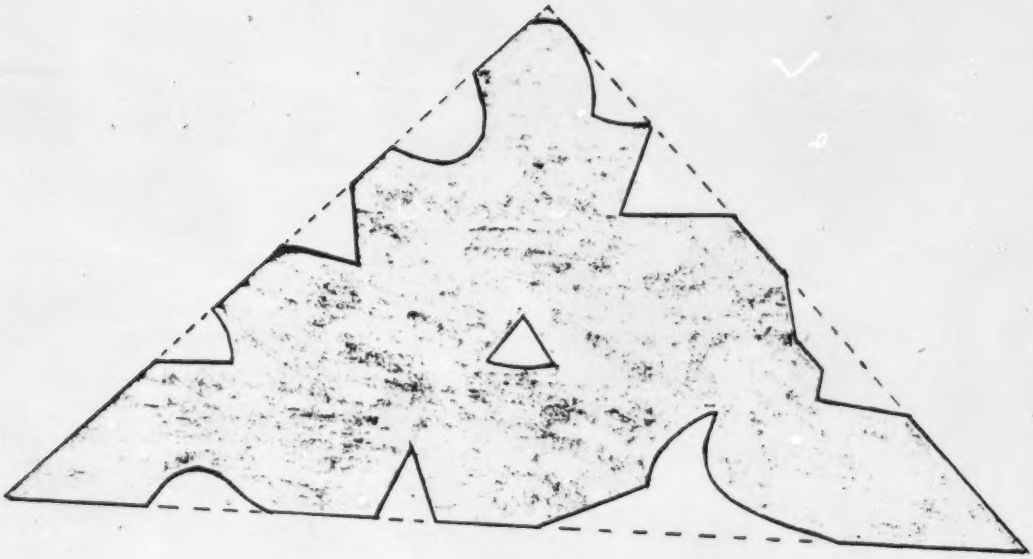
Una vez doblados en la forma indicada, dibuje sobre ellos los trazos de la fig. D, recortándolos después.





Modelo 1

Modelo 2

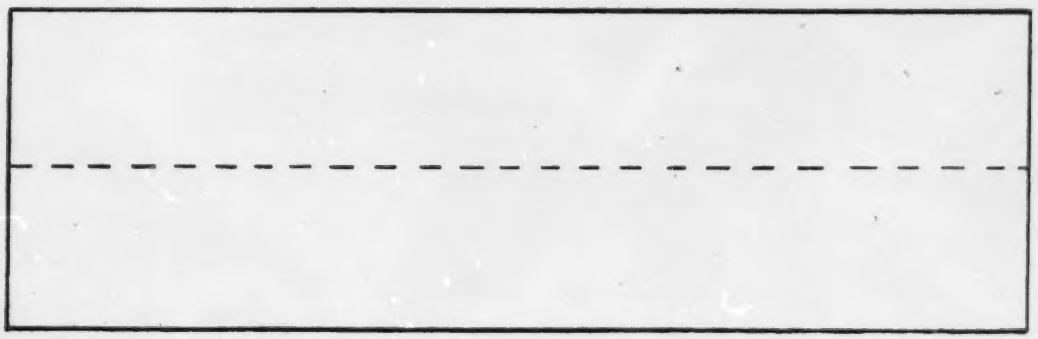


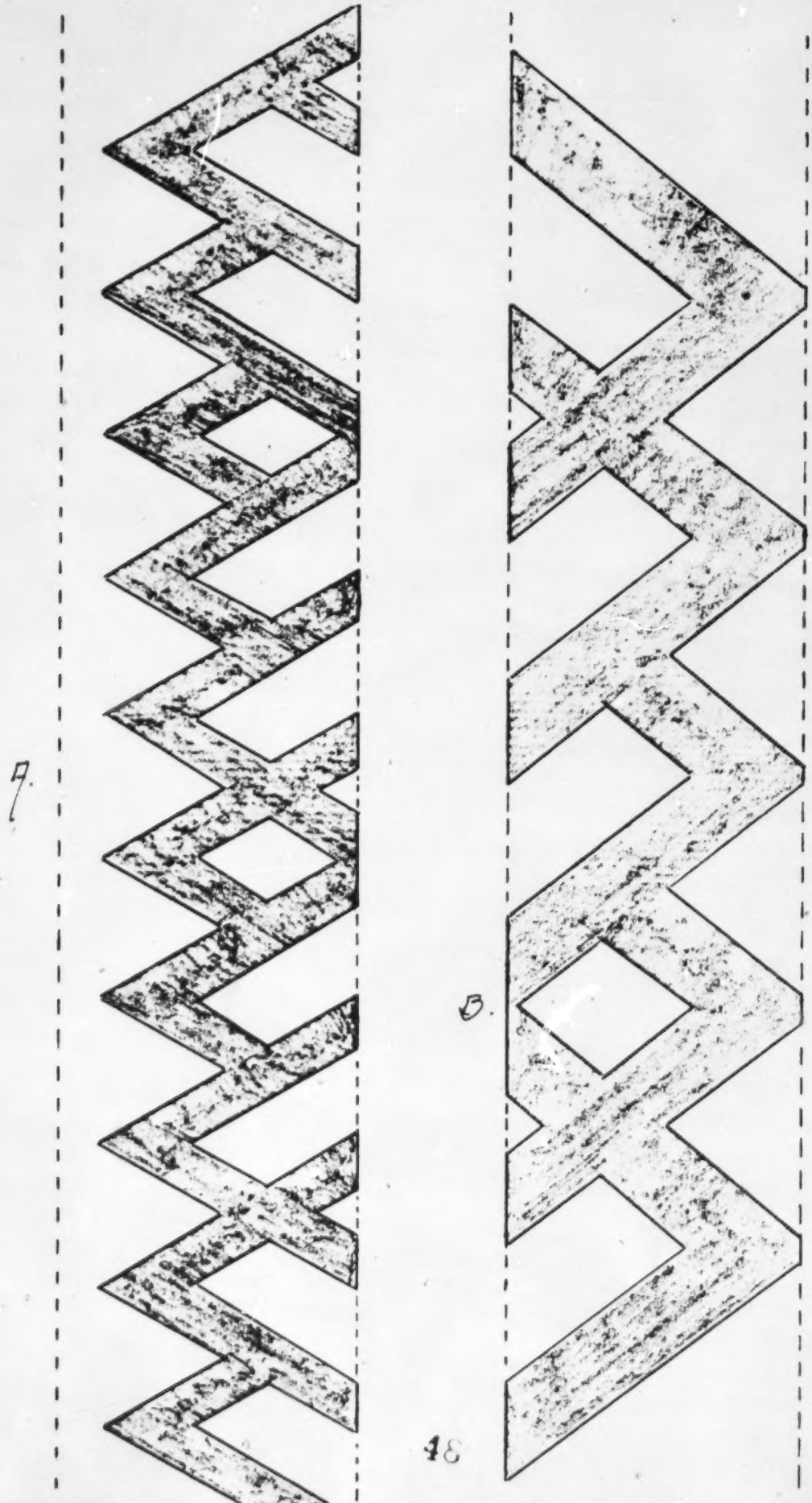
Modelo 3

Corte en papel de china un rectángulo bastante largo.

Doble por la línea de rayas, aplique después los moldes que aparecen en la página siguiente, repitiéndolos cuantas veces sean necesarios.

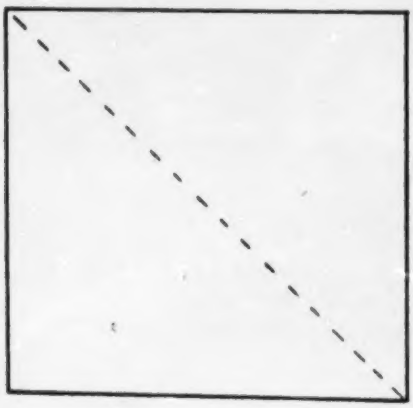
Corte después dejando como cuerpo del trabajo la parte sombreada.

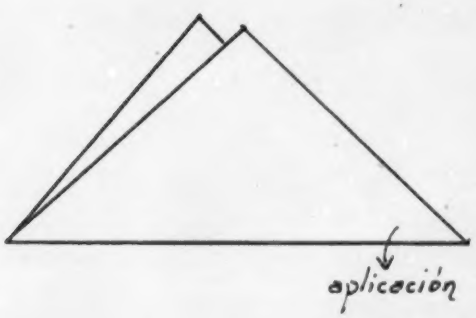



A.
B.

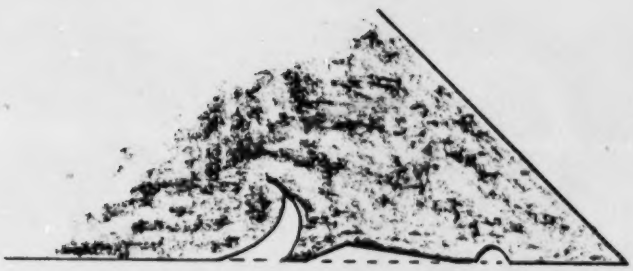
SERVILLETAS: Tome un pliego del tamaño de una servilleta o una servilleta y dóblelo como indican los dibujos.

Ponga después sobre la esquina, el modelo que escoja de - los que hay a continuación o haga su propio diseño.



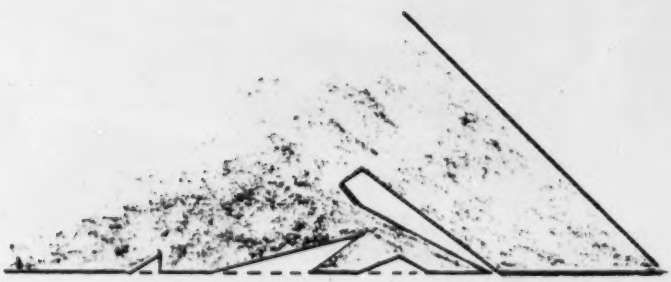


№ 1



№ 2

№ 3



№ 4